

Концерт „Песенни цикли – Димитър Христов, Александър Текелиев,  
Михаил Пеков“

Камерна зала „България“, 2002 г.

Проф. Боянка Арнаудова – музиколог, музикален критик

Сопраното Маргарита Баснарова-Атанасова и пианистката Благовеста Константинова подготвят програма, представяща трима измежду най-ярките съвременни български композитори. Певицата определено демонстрира афинитет към българското песенно творчество и то с амбицията да изпълнява не само най-прочути и утвърдени в репертоара творби, но и по-малко известни, и съвършено нови. Което е рядкост, особено в последно време сред изпълнителите-певци, които във вече съвсем инцидентните концертни прояви, предпочитат да заложат на познатото и на вече признати произведения. За съжаление практиката талантливи певци да изнасят рецитали вече е почти изчезнала.

В двата цикъла от общо 9 песни на Димитър Христов, по стихове на Пенчо Славейков, Маргарита Баснарова-Атанасова майсторски реализира поетичните видения и душевни състояния, превъплътени в музиката. В стиховете на големия поет, предимно от цикъла „Сън за щастие“, в които са вписани покой и съзерцание, преклонение пред природата и селския труд, любовни мечтания и др., една широка гама от пантеистични настроения, певицата показва не само красив и овладян глас, но способност да го използва за да предаде смисъла на поетиката на Славейков. Самият композитор, професор Димитър Христов е документирал в рецензията си задоволството

от нейната интерпретация, изтъква способността ѝ да е реактивна спрямо неговите изисквания, но без да лиши творбите от собствената си индивидуалност. Тук ще отбележа, че всички песни, които изпълнява са подготвени съвместно с авторите, т.е. представянето им е в синхрон с техните представи и изисквания, притежават автентичност. И, докато в музиката на Димитър Христов тя се стреми да откроява темброво ярко оцветената мелодика и да постигне овладяване на неговия специфичен и твърде сложен изказ, то в трите песни от цикъла „Към тебе“ на Александър Текелиев, също и в песните на Михаил Пеков, вече проличава майсторството на Баснарлова в чисто лиричния изказ. Използвайки възможностите на гласа за силно емоционално въздействие и в единомислие с пианистката Бл. Константинова, певицата постига внушенията им, пресъздава талантливо великолепните поетични сравнения, метафори и образи на влюбените.

А трите песни по текст на Кинка Константинова и музика на Михаил Пеков имат своята световна премиера в този концерт.

В разгледаната програма доминират акварелните композиторски техники, напълно съответни на емоционалния строй на изпълнителката, която насища песните с чувственост, но едни - с тъга и меланхолия, други - със страст и нега, или с възторг и светлина. Оставяйки спомен и за изящни и богато оцветени миниатюри, композирани с фантазия, с традиционен, но и с модерен изказ, особено тези, които са вдъхновени от големите наши поети.

А придобитите умения и натрупаната опитност, Маргарита Баснарлова-Атанасова отдавна предава на своите студенти, насочвайки неизменно вниманието им и към камерното вокално изкуство.